



## СТАРЫЕ ПАРАЗИТЫ И НОВЫЕ ПАТРИОТЫ.

*Пристрастный Взгляд из 2005-го на статью в смоленской многотиражке 1983-го.*

Данная статья из смоленской газеты (1983 г) весьма показательна. Она не только иллюстрирует отношение властей к т.н. хиппи в эпоху застоя, но и является ярким примером обычной в несвободной стране схеме: поиск врага, травля в гос. СМИ, "охота на ведьм", репрессии.

В провинциальных городах, где имелось всего несколько явных дессидентов и хиппи, органы КГБ насчитывали сотни сотрудников, ревностно старавшихся получать очередные звания, создавая видимость деятельности направленной на защиту социалистического отечества от всяких вредных иноземных и инородных влияний. Они направляли все свои усилия на травлю немногочисленных (как им казалось) инакомыслящих. Личность тов. В.Смирнова известна, известна и его связь с органами.

Теперь несколько слов о смоленских. Центром общения и культурной жизни местных изгоев советского общества был Паша Смоленский (в миру Валерий Павлов). В одном доме с ним (хрущоба в рабочем районе Поповка) жил Миша Смоленский (в миру Михаил Иванов). Упомяну еще примкнувших к ним Фаню (С.Ульянов?), Яшу (Е.Минин?) и еще несколько сочувствующих, среди которых, были и особы слабого пола - "цвет общества" по выражению Паши, т.е. продавщицы, уборщицы и т.п. Кстати по моим наблюдениям весьма добрые и отзывчивые создания, разделявшие все тяготы жизни провинциального андерграунда и готовые идти за своими избранниками на край света.



*Смоленск 1981 г. У Паши дома. Фото Иванова Саши. Слева направо: Маркел, **Ник** (Москва) Фаня, Яша, Миша и Паша (Смоленск)*

Я познакомился с Пашей в 1980 году. Неоднократно гостил у него на флэту, где всегда получал радушный прием. Паша был из низов, из очень простой семьи, но был очень одаренным, творческим человеком. Нигде специально не учась хорошо играл на гитаре и других инструментах, пел, делал улетные настенные панно, снял

несколько 8мм игровых фильмов, во всем проявляя отличный вкус и тонкий юмор. Я, привыкший к жизни в относительно безопасной (в смысле репрессий) Москве, восхищался его стойкостью и способностью сохранять веселый нрав и восторженную творческую мечтательность в смрадной атмосфере советского Смоленска.



Слева  
направо: Ник  
(Москва)  
Паша  
Смоленский  
Маркел  
(Москва)  
Миша  
Смоленский.  
Смоленск  
1981. У Паши  
на флэту  
Фото  
Иванова  
Саши.

Он снял несколько документальных фильмов на крупных тусовках начала 80х, в основном на Гае. После выхода в свет данного пасквиля Паша был арестован и заключен в психушку, откуда еле выбрался. Ожидая ареста и обыска он отдал свою видеокolleкцию и некоторые другие материалы мне на хранение. Однажды на конспиративной квартире в Москве в 83м году я показывал Пашину кинохронику группе политдессидентов и американских журналистов. Журналисты упрасивали меня дать им пленки на один день переснять на видео, хотели показать в США. Надо представить, что это было за время: Андропов, репрессии, мрак. Я побоялся (за

Пашу) и не дал. Интересно уцелело ли что-то в водовороте последующих событий?

Позже он и Миша пытались создать некое подобие коммуны в латышской деревне, но это продолжалось недолго. Работы он не боялся, работал перевозчиком скота на железной дороге, экспедитором на междугородних автоперевозках и т. п. Не любил ходить строем, тупой советской уравниловки, серости.



Миша и Паша Смоленские. Середина 1980-х

Ничто не проходит бесследно.

Преследования, жизненные трудности, ужасные реалии провинциальной

совдепии плохо сказались на здоровье и несколько надломили дух ветерана хип - движения, он все чаще стал обращаться к запретным средствам. Перестройка лишь слегка ободрила его. Последняя наша встреча была у меня на флэту кажется в 1989 году. Он неважно выглядел и не слишком быстро соображал. По рассказам Пита Подольского (в миру Петр Демидов), видевшего Пашу пару лет назад, он жив, осел в Риге, имеет материальные и другие проблемы...



Что случилось с другими смоленскими людьми после многолетнего прессинга сов-системы и ударов судьбы мне не известно.

*Иванов Саши, на флэту у Паши Смоленского 1981 г. С пленки автора*

Теперь мы живем вроде бы в другой стране. Люди из органов до небесных высот поднялись. Кажется они больше не гонятся за хиппи, рок - музыкантами и т.п. Теперь их интересы лежат в более хлебных областях нефти, газа, ТВ, газет, пароходов... Но когда ныне видишь насаждаемую сверху сплошь государственными СМИ "новую" религиозно-патриотическую ИДЕОЛОГИЮ, суды над художниками, депутатов-генералов КГБ и МО под образами, призывающих бить жидов и спасать Россию, где-то в глубине сознания восстают кровавые призраки не такого уж далекого прошлого.

А Паша Смоленский всегда останется в моей памяти веселым балагуром, в глазах которого, нет нет да мелькнет затаенная грусть, талантливым художником и музыкантом, человеком, готовым всегда разделить с тобой последний кусок хлеба, человеком, родившемся не в то время, не в том месте...



*Паша на фоне своей росписи. 1981 г. Фото Иванова Саши*

Саши Иванов, Москва. 2005 год.

e-mail:softmachine@mail.ru